



# ทิวสวนป่าภูทิว

มิ่งขวัญพระเมืองแก้ว นวบุรีศรีนครเข็ยงใหม่

พระประธานอุโบสถเงิน

วัดศรีสุพรรณ

๑๐๐ ถ.ว้าวลาย ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐

โทร.๐-๕๓๒๐-๐๓๓๒, ๐๑๗๖๔-๑๕๘๕

[www.watsrisuphan.org](http://www.watsrisuphan.org)

# ประวัติวัดศรีสุพรรณ

วัดศรีสุพรรณ ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของเมืองเชียงใหม่ นอกเขตกำแพงเมืองชั้นใน (คูเมือง) และตั้งอยู่ในเขตกำแพงเมืองชั้นนอก (แนวกำแพงดิน) อยู่ในชุมชนกลุ่มศิลปวัฒนธรรมเครื่องเงิน เครื่องเงิน และการหล่อระฆัง หล่อพระพุทธรูป บนถนนวัวลาย วัดศรีสุพรรณ มีประวัติยาวนาน ปัจจุบันยังคงเหลือร่องรอยความเจริญรุ่งเรืองของพระศาสนาในชุมชนนี้ ทางด้านศิลปกรรม สถาปัตยกรรมของล้านนาโบราณอย่างสมบูรณ์ ซึ่งปรากฏในรูปแบบของพระวิหาร, พระพุทธรูป, พระอุโบสถ, หอพระไตรปิฎก, ศิลาคาริก เป็นต้น

วัดศรีสุพรรณ ตั้งอยู่เลขที่ ๑๐๐ ถนนวัวลาย ตำบลหายยา อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ มีเนื้อที่ ๗ ไร่ ๒ งาน ๑๐ ตารางวา รวมทั้งบริเวณอันเป็นที่ตั้งของโรงเรียนเทศบาลวัดศรีสุพรรณ

ตามหลักศิลาจารึกของวัดศรีสุพรรณ กล่าวว่าในปี พ.ศ. ๒๐๔๓ พระเจ้าพิลกปนัดดาธิราช หรือพระเมืองแก้ว กษัตริย์เมืองเชียงใหม่ และพระนางสิริยสวดี พระราชมารดา โปรดเกล้าให้มหาอำมาตย์ชื่อเจ้าหมื่นหลวงจำคำ อัญเชิญพระพุทธรูปทองสัมฤทธิ์องค์หนึ่งมาประดิษฐานและสร้างวัดชื่อว่า “วัดศรีสุพรรณ” โดยได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาจากพระเจ้าพิลกปนัดดาธิราช อาราธนาพระสงฆ์ประกอบพิธีผูกพัทธสีมา เมื่อ พ.ศ. ๒๐๕๒

## ศาสนวัตถุ ศาสนสถาน มรดกสำคัญของวัด

๑. หลักศิลาจารึกประวัติวัด จารึกอักษรฝักขามบนหินทรายแดง
๒. พระพุทธปาฏิหาริย์ มิ่งขวัญพระเมืองแก้ว นวบุรีศรีนครเชียงใหม่ หรือ หลวงพ่อปาฏิหาริย์ เป็นพระพุทธรูปสัมฤทธิ์ ปางมารวิชัย ศิลปะเชียงแสน ผสมสุโขทัย



วิหารวัดศรีสุพรรณ



พระครูพิทักษ์สุทธิคุณ-คณะกรรมการแสดงถึงความเป็นมาของหลวงพ่อกาฏิหาริย์

พระเมืองแก้ว กษัตริย์ผู้ครองเมืองเชียงใหม่ โปรดเกล้าให้อัญเชิญมาประดิษฐานเมื่อคราวสร้างวัดครั้งแรก พ.ศ. ๒๐๔๓ ปัจจุบันพระพุทธรูปปาฏิหาริย์ ประดิษฐานเป็นพระประธานในอุโบสถเงินที่กำลังก่อสร้าง

๓. หอไตร สถาปัตยกรรมล้านนาโบราณ ใช้เป็นสถานที่เก็บคัมภีร์ ไบลาณ และใช้ประโยชน์อื่น ๆ ของวัด

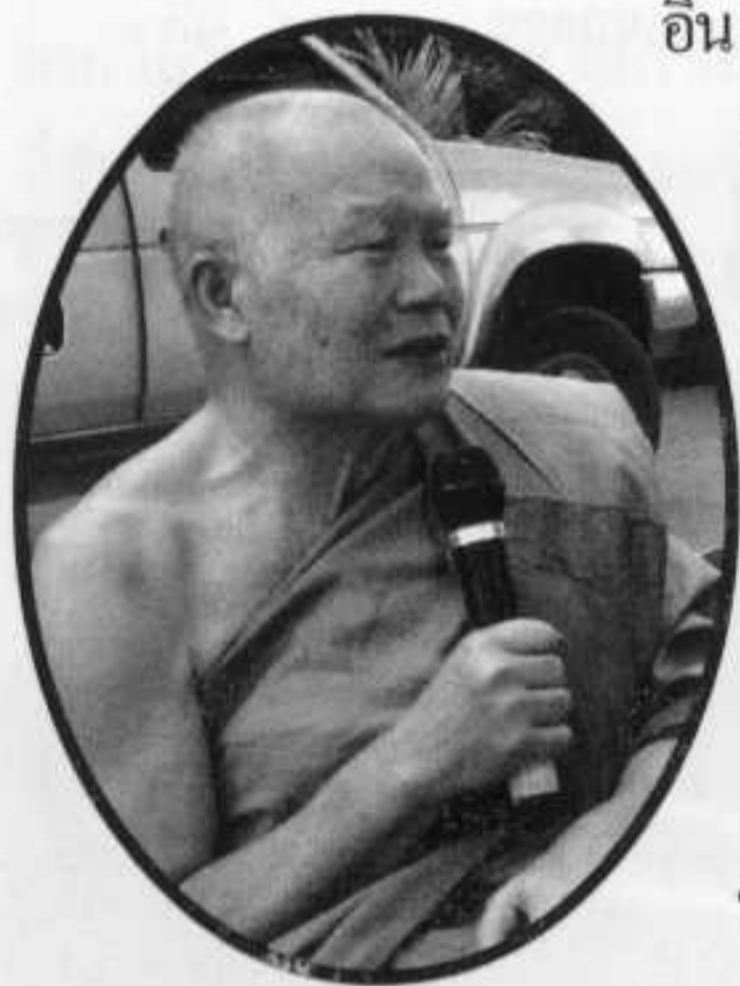
๔. วิหาร สถาปัตยกรรมล้านนาโบราณ สร้างสมัย "เก็บผักใส่ซ้า เก็บข้าใส่เมือง" โดยพระเจ้ากาวิโรด (พ.ศ. ๒๓๔๒) พระครูพิทักษ์สุทธิคุณ (สุพลสุทธิโล) เจ้าอาวาสองค์ปัจจุบัน ได้ทำการปฏิสังขรณ์ผสมศิลปร่วมสมัย จิตรกรรมฝาผนัง พระธาตุ ๑๒ ราศี พุทธจักรวาล ใช้สีโทนทองประดับฝาผนังด้วยหัตถกรรมเครื่องเงินภูมิปัญญาท้องถิ่นใช้เป็นศูนย์กลางประกอบศาสนกิจของวัดจนถึงปัจจุบัน

๕. พระบรมธาตุวัดศรีสุพรรณ เป็นเจดีย์ที่ก่ออิฐถือปูนแบบล้านนา ฝีมือช่างหลวง ทรงองค์ระฆังกลม ตั้งบนฐานดอกบัวคว่ำบัวหงายแปดชั้นแปดเหลี่ยม ตั้งบนฐานรองรับทรงสี่เหลี่ยมย่อมุมไม้สามสิบหก มีการบูรณะมาหลายครั้งแล้ว

ในวันวิสาขบูชา วันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๓๗ วัดศรีสุพรรณ โดยพระครูพิทักษ์สุทธิคุณ เจ้าอาวาส คณะกรรมการวัด และคณะศรัทธาวัดศรีสุพรรณได้เริ่มทำการสร้างอุโบสถหลังใหม่แทนหลังเดิมที่ชำรุดทรุดโทรม ในเขตพัทธสีมาและฐานเดิม ให้เป็น “ศาสนสถานอุโบสถเงินหลังแรกของโลก” โค้งสร้างสถาปัตยกรรมล้านนา ขนาดกว้าง ๕ เมตร ยาว ๑๗.๕๐ เมตร ก่ออิฐถือปูนเสริมเหล็กทุกส่วน แล้วประดับตกแต่งทั้งหลังด้วยศิลปกรรมสลักลวดลายบนแผ่นอะลูมิเนียมและแผ่นเงิน ด้วยเรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศิลป์ พุทธธรรม วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ชุมชน และลวดลายพื้นเมือง โดยช่างภูมิปัญญาท้องถิ่นหัตถกรรมเครื่องเงิน เพื่อให้อุโบสถหลังนี้เป็นศาสนสถานที่วิจิตรงดงาม สอนอภินิหารการสร้างศิลป์ แก่แผ่นดินถิ่นล้านนา ของชาวชุมชนวัวลาย ศรีสุพรรณ และหมื่นสาร ให้ปรากฏชัดเจนยิ่งขึ้น

ในระหว่างการก่อสร้างอุโบสถเงินหลังนี้กำลังดำเนินไปด้วยความร่วมมือจากทุกฝ่าย โดยเฉพาะแรงศรัทธาจากผู้รับเป็นเจ้าภาพรายการศิลปกรรมต่างๆ

เช่น ชุ่มประตุ บันไดนาคเงิน ช่อฟ้า ป่านลม แผ่นภาพ และลวดลายประดับ  
พื้นผนัง รวม ๑๗ รายการในช่วงต้นปี พ.ศ. ๒๕๔๙ เป็นโอกาสเดียวกับที่  
พระอาจารย์ ดร.สิงห์ทน นราสโก (คำขาว) พระธรรมทูตที่ไปเผยแผ่พระพุทธ  
ศาสนา ณ วัดปานานาชาติมินเนโซต้า รัฐมินเนโซต้า สหรัฐอเมริกา กลับมา  
ปฏิบัติศาสนกิจที่จังหวัดเชียงใหม่และได้เข้าพำนักที่วัดศรีสุพรรณ เมื่อมีโอกาส  
เข้าไปในอุโบสถหลังใหม่ ที่มีพระพุทธปาฏิหาริย์ประดิษฐานอยู่ ท่านได้สวดมนต์  
เพียงครู่เดียวก็เปิดพลังปิติ ท่านยืนยันว่าเกิดพลังดังวานั้นเร็วกว่าพระพุทธรูปองค์



พระอาจารย์ ดร.สิงห์ทน

อื่น ๆ แสดงถึงพระพุทธพระประธานมีพลาณภาพ  
ยิ่งใหญ่ คล้ายพลังเย็นที่แผ่ซ่านเข้าไปในจิตใจ  
จนเกิดความปลื้มปิติอย่างไม่เคยพบที่ใดมา  
ก่อน เมื่อทำการสวดมนต์ด้วยบทพระ  
พุทธคุณ พระธรรมคุณ พระสังฆคุณ ยังมี  
พลังลึกลับหนุนส่งให้สวดมนต์ต่อเนื่องอย่าง  
ไม่รู้เหนื่อย

ต่อมา พระอาจารย์ ดร.สิงห์ทน  
นราสโก ได้พาฝรั่งสองคนชื่อ **Diana  
Manilova** กับ **Marc Cofer** ซึ่งเป็นผู้มีพลัง  
จิตแก่กล้าและทดสอบในพื้นที่ต่าง ๆ ของภาค

เหนือมาหลายแห่งแล้ว ได้เข้าไปกราบนมัสการหลวงพ่อปาฏิหาริย์ แล้วทำสมาธิ  
ภาวนาก็ปรากฏพลังลึกลับแผ่ซ่านเข้าถึงจิตใจอย่างรวดเร็ว เป็นที่อัศจรรย์ใจของ  
ชาวต่างประเทศทั้งสองเป็นอย่างยิ่ง จึงได้บันทึกไว้ ดังนี้

### Wat of Silver

This Wat made of silver offers us a symbol for our  
spiritual practice. Silver represents Yin Energy and is activated  
and charged by the Moon. Earth is Yin Energy also and our  
creative mother. Our Moon, However, is  
Yin energy that represents our very old,  
wise and respected grandmother. When  
we are aware of the symbols in the  
world around us we may read all parts  
of our life and come to know  
our own Buddha nature.

This Wat and its Bud-  
dha image represent a great love  
in each family. There are many



types of love of the Earth. This Wat represents the love that women may have for Buddha and how deeply each female may feel Buddha in her nature. Consider your own grandmother and how she is free to love her children, her grandchildren and each generation that succeeds her.

If you wish to receive good fortune and wisdom in all aspects of love, we invite you to spend time at this Wat to receive guidance and give homage.

*Diana Manilova and  
Marc Cofer  
Chiang Mai, Thailand  
February 2006*



(ชาย มร.มาร์ และ  
นางสาว ดิอานา มานิโลวา  
ที่สัมผัสถึงความ  
อัศจรรย์ใจในพลาภาพของหลวง  
พ่อปาฏิหาริย์)

### คำแปล

“วัดนี้ ทำด้วยโลหะเงิน แสงถึงสัญลักษณ์ของจิตวิญญาณแห่งความ  
ร่วมเย็น เป็นเครื่องหมายแทนพลังงานหยิน ซึ่งได้รับพลังกระแสน้ำมาจากดวงจันทร์  
โลกคือพลังหยิน, ประจุมารดาผู้สร้างสรรพสิ่งเรา, ไม่ว่าจะเป็นอย่างใด ดวงจันทร์  
นั้น เป็นพลังหยินที่แสดงออกถึงความมีอายุยาวนาน จึงได้รับความศรัทธาประจุ  
ยาม่อนผู้มีพระคุณอันยิ่ง

เมื่อเราตระหนักถึงสัญลักษณ์ต่างๆ ที่มีอยู่ในโลกนี้ ที่อยู่รอบ ๆ ตัว  
เรา เราก็สามารถที่จะตรวจสอบในทุกส่วนของชีวิตเรา เพื่อให้เข้าถึงธรรมชาติแห่ง  
ความเป็นพุทธะได้โดยง่าย

วัดนี้ และพระพุทธรูปปาฏิหาริย์ในอุโบสถ เป็นตัวแทนแห่งความรักอัน  
ยิ่งใหญ่ในแต่ละครอบครัว ซึ่งในโลกนี้ก็มีความรักหลากหลายประเภท แต่วัดนี้แสดง  
ถึงความรัก ซึ่งเหล่าสุภาพสตรี ที่ฟังจะมีความเคารพศรัทธาในพระพุทธเจ้า สามารถ  
เข้าถึงได้ลึกซึ้งกว่า สุภาพสตรีแต่ละท่านเมื่อเข้ามาสัมผัสแล้วย่อมมีความรู้สึกเช่นนั้น  
จนระลึกถึงบุพการีของท่านที่ให้ความรัก ความอิสระ สืบทอดจากรุ่นก่อน ๆ เมื่อมา  
ถึงรุ่นท่าน แล้วไปถึงรุ่นลูก รุ่นหลานและจะสืบต่อไปถึงวงศ์วารภายหน้า พวกเขาที่จะ  
ให้ความเคารพยกย่องในตัวท่านเฉกเช่นกัน

ถ้าท่านปรารถนาจะได้รับโชคลาภ และความมีสติปัญญาประสบความสำเร็จ  
สำเร็จในสิ่งที่หวัง ใครเชื่อเชิญท่านใช้เวลาที่วัดนี้ เพื่อที่จะได้รับการแนะนำอย่าง  
เป็นกันเอง เพื่อให้ได้รับสิ่งที่เป็สิริมงคลแก่ชีวิตตลอดไป”

**พระครูพิทักษ์สุทธิคุณ** เจ้าอาวาสวัดศรีสุพรรณ เล่าว่าตั้งแต่มาอยู่วัด  
แห่งนี้ก็ได้รับทราบอนุภาพแห่งความศักดิ์สิทธิ์ของหลวงพ่อปาฏิหาริย์จากผู้เฒ่า  
ผู้แก่มาตลอด ได้ดูแลพระพุทธรูปองค์นี้ไว้อย่างมิดชิดในอุโบสถ จนกระทั่งเห็น  
ว่าสภาพของอุโบสถชำรุดทรุดโทรมมากเกินกว่าจะซ่อมแซมแล้ว จึงทำโครงการ  
สร้างอุโบสถเงินขึ้นดังกล่าว และเป็นที่ยศจรรยาว่า นับตั้งแต่เริ่มก่อสร้างเพียงแต่  
บอกกล่าวในละแวกชุมชนก็มีผู้แสดงความจำนงร่วมกันบริจาคเป็นเจ้าภาพใน  
รายการต่าง ๆ เรื่อยมา แม้กระทั่งสื่อมวลชนที่ทราบข่าวก็พากันมาทำข่าวจำนวน  
มาก ในวันแกลงข่าว ๑๐ มกราคม ๒๕๔๙ คณะกรรมการวัดได้เปิดเผยถึงความ  
ลึกลับมหัศจรรย์ใจในองค์หลวงพ่อปาฏิหาริย์ เป็นครั้งแรก จึงมีผู้เดินทางมากราบ  
ไหว้มิขาดสาย

เจ้าอาวาสกล่าวว่า ครั้งหนึ่งมีโหร  
ไทยใหญ่สูงอายุ มาขอพักที่วัด จึงให้เข้าพัก  
ในอุโบสถ พอรุ่งเช้าโหรมาบอกลาและว่าพระ  
เจ้าองค์นี้มีพลังลึกลับ ไม่ขออยู่พักต่ออีก

**ร.ต.ต.บุญมี ฟองตัน** อายุ ๗๑  
ปี ไวยาวัจกรของวัด เล่าว่าเห็นพระพุทธรูป  
ศักดิ์สิทธิ์นี้ตั้งแต่สมัยเป็นเด็กวัด ครั้งนั้นทหารญี่ปุ่นมาพักแรม แต่ไม่มีใครกล้า  
เข้าไปยุ่งในอุโบสถ มีเครื่องบินฝ่ายสัมพันธมิตรกราดยิงปืนกลถล่มลงมาในอุโบสถ  
พบว่ากระสุนเฉียดนิ้วพระบาทซ้ายไปเล็กน้อย ปัจจุบันยังมีร่องรอยอยู่ คนเฒ่า  
คนแก่สมัยนั้นเล่าต่อกันมาว่า กลางคืนได้ยินเสียงคนเล่นน้ำในสระด้านทิศตะวัน  
ตกของอุโบสถ (ปัจจุบันสร้างเป็นศาลาหอนั้น) เมื่อพากันไปดูไม่พบใคร พอเปิด  
อุโบสถเข้าไปดูพบจอกแหน ติดเศียรพระเต็มไปหมด จึงเชื่อว่าพระเจ้าลงทรงน้ำ  
และเรียกหนองนั้นว่า หนองสระ(สระหระ)



**นางบุญชู รัตนประดิษฐ์** (สุจริต) อายุ ๗๔ ปี มีบ้านอยู่หลังวัดศรี  
สุพรรณเป็นผู้ทำเครื่องครัวทาน ตุงจ่อขึ้นตั้ง ตัวทั้ง ๔ เชื่อว่าหลวงพ่อปาฏิหาริย์  
ศักดิ์สิทธิ์จริง แม้เป็นผู้หญิงไม่สามารถเข้าไปในอุโบสถได้ แต่ก็ไปยืนที่หน้าต่าง  
ชมบารมีและสักการะเป็นประจำ สำหรับปาฏิหาริย์นั้น จำได้แม่นยำเคยเห็นดวง  
ไฟลอยขึ้นเหนือวัดสองครั้ง เข้าใจว่าจะเกิดจากสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือพระธาตุ เช่น  
เดียวกับนางบุญศรี สุริยวงศ์ อายุ ๖๙ ปี ได้ฟังจากบิดามารดาว่า ถึงฤดู  
ฝนกลางพรรษา พระเจ้าปาฏิหาริย์จะลงทรงน้ำในสระเป็นประจำ เมื่อชาวบ้าน  
เข้าไปดูก็พบจอกแหนติดพระโมฬีและตามองค์พระ จึงเกิดความเลื่อมใสศรัทธา  
เป็นอย่างยิ่ง.

คณะกรรมการวัดศรีสุพรรณขอกราบขอบพระคุณ พระอาจารย์  
ดร.สิงห์ทน นราสโร ที่อุปถัมภ์การจัดพิมพ์เอกสารฉบับนี้



# วิธีการสร้างอุโบสถเงิน

## ศาสนสถานหลังแรกของโลก

ก่อสร้างโครงสร้างอุโบสถสถาปัตยกรรมล้านนา ขนาดกว้าง ๕ เมตร ยาว ๑๗.๕๐ เมตร ก่ออิฐถือปูน เสริมเหล็กทุกส่วน เสร็จแล้วประดับตกแต่งทั้งหลัง ด้วยศิลปกรรมสลักลวดลายบนแผ่นอลูมิเนียมและแผ่นเงิน เรื่องราวเกี่ยวกับพุทธศิลป์ พุทธธรรม วิถีชีวิต ประวัติศาสตร์ชุมชน และลวดลายพื้นเมือง โดยช่าง ภูมิปัญญาท้องถิ่นหัตถกรรมเครื่องเงินซึ่งนับว่าเป็น ทูนทางสังคมอันสำคัญยิ่งของชุมชนบนถนนวัวลาย จะเป็นผู้สรรสร้างสถาปัตยกรรมชิ้นนี้ สนองปณิธาน "การสร้างศิลป์ ๆ แก่แผ่นดินถิ่นล้านนา" ให้ปรากฏ ชัดเจนยิ่งขึ้น

คณะสงฆ์จังหวัดเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่  
 สำนักงานพระพุทธศาสนาจังหวัดเชียงใหม่ เทศบาลนครเชียงใหม่  
 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ  
 วิทยาลัยศิลปะ สื่อ และเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  
 ชมรมส่งเสริมสลักล้านนาร่วมกับวัดศรีสุพรรณ กลุ่มหัตถศิลป์ล้านนาวัดศรีสุพรรณ

**ขอเชิญผู้มีจิตศรัทธาร่วมเป็นเจ้าภาพ**  
**สร้างอุโบสถเงิน ผากศิลป์ แก่แผ่นดินถิ่นล้านนา**  
**ถวายไว้ในบวรพระพุทธศาสนาสืบไป**



วัดศรีสุพรรณ : ๑๐๐ ถ.วัวลาย ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐ โทร.๐-๕๓๒๐-๐๓๓๒ , ๐-๕๓๖๔-๑๕๘๕

[www.Wat srisuphan.org](http://www.Wat srisuphan.org)

## ความเข้มแข็ง

ภูมิปัญญาท้องถิ่นหัตถกรรมเครื่องเงินถนนวัวลาย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ เป็นมรดกตกทอดมาจากบรรพบุรุษ ตั้งแต่สมัยพระเจ้ากาวิละ เจ้าหลวงเชียงใหม่องค์แรก (พ.ศ.2325-2358)ถึงปัจจุบัน

ก่อนกับทางวัดศรีสุพรรณ ได้จัดสร้างอุโบสถในเขตพัทธสีมาและฐานเดิมขึ้น แทนหลังเก่าที่ชำรุดทรุดโทรมลง ไม่เอื้อต่อการประกอบศาสนกิจของพระสงฆ์อาศัยมิติด้านการสืบสาน ส่งเสริม ภูมิปัญญาท้องถิ่นหัตถกรรมเครื่องเงินถนนวัวลาย และมีมิติด้านการเพิ่มคุณค่าสถาปัตยกรรมทางพระพุทธศาสนา เป็นเหตุผลสนับสนุนแนวคิด "การสร้างศิลป์ ๆ เพื่อแผ่นดินถิ่นล้านนา" ด้วยการ "สร้างอุโบสถเงินศาสนสถานหลังแรกของโลก" ขึ้น

การสร้างศิลป์ ๆ เพื่อแผ่นดินถิ่นล้านนา เพื่อถวายไว้ในบวรพระพุทธศาสนาครั้งนี้ ผู้จัดสร้างมีความปรารถนาอย่างแรงกล้าให้ศรัทธา ประชาชนทุกหมู่เหล่า หน่วยงานองค์กรทั้งภาครัฐและเอกชนได้มีส่วนร่วมเป็นเจ้าของสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ไว้เป็นอนุสรณ์สถานแก่ชีวิตครอบครัว หน่วยงานและองค์กรตามกุศลเจตนาสืบไป



ศิลปะลอยลวดอุโบสถเงิน ที่ดำเนินการสร้างสรรค์  
 ชื่อยาฉ่าภาพขณะนี้ ประกอบด้วย

| ที่ | รายการศิลปกรรมที่กำลังสร้างสรรค์  | จำนวนเงิน/บาท |
|-----|---|---------------|
| ๑.  | ซุ้มประตูทางเข้าด้านหน้าอุโบสถ จำนวน ๑ ซุ้ม                                       | ๒๐๐,๐๐๐       |
| ๒.  | บันไดนาคนเงิน ทางขึ้นอุโบสถเงิน<br>จำนวน ๒ ข้าง ๆ ละ                              | ๑๕๐,๐๐๐       |
| ๓.  | แผ่นภาพจักรวาล ประดับหลังซุ้มประตูทางเข้า<br>จำนวน ๑ ภาพ                          | ๑๕๐,๐๐๐       |
| ๔.  | แผ่นภาพปางเสด็จสวรรคต หลังโปรดพุทธมารดา<br>ประดับภายนอกด้านหลังอุโบสถ จำนวน ๑ ภาพ | ๑๕๐,๐๐๐       |
| ๕.  | ลวดลายประดับตกแต่งหน้าบรรณ ด้านหลังอุโบสถ<br>จำนวน ๑ ชุด                          | ๑๐๐,๐๐๐       |
| ๖.  | ข้อฟ้าประดับส่วนยอดหลังคา จำนวน ๒ ตัว ๆ ละ  | ๕๐,๐๐๐        |
| ๗.  | ปราสาทเงินประดับมุมกำแพงแก้ว จำนวน ๔ หลัง ๆ ละ                                    | ๕๐,๐๐๐        |
| ๘.  | ลวดลายประดับซุ้มหน้าต่าง จำนวน ๖ ซุ้ม ๆ ละ  | ๓๕,๐๐๐        |
| ๙.  | ภาพ ๑๒ นักษัตร ประดับรอบฐานอุโบสถ<br>จำนวน ๑๒ ภาพ ๆ ละ                            | ๓๕,๐๐๐        |
| ๑๐. | แผ่นภาพพุทธศิลป์ ๆ ประดับผนังภายใน - นอก<br>จำนวน ๒๕ ภาพ ๆ ละ                     | ๓๕,๐๐๐        |
| ๑๑. | บานหน้าต่างแบบฝาไหล จำนวน ๑๒ บาน ๆ ละ   | ๒๕,๐๐๐        |
| ๑๒. | ป้านลมประดับส่วนยอดหลังคา จำนวน ๒๐ ตัว ๆ ละ                                       | ๒๐,๐๐๐        |
| ๑๓. | กำแพงแก้วรอบอุโบสถ จำนวน ๖๐ เมตร ๆ ละ   | ๕,๐๐๐         |
| ๑๔. | ลวดลายประดับคอสอง ส่วนหลังคา<br>จำนวน ๖๔ เมตร ๆ ละ                                | ๓,๕๐๐         |
| ๑๕. | ลวดลายประดับพื้นผนัง ภายใน - นอก<br>จำนวน ๒๕๐ ตารางเมตร ๆ ละ                      | ๓,๐๐๐         |
| ๑๖. | เชิงชายประดับส่วนหลังคา จำนวน ๗๖ เมตร ๆ ละ  | ๑,๕๐๐         |
| ๑๗. | กระเบื้องหลังคา จำนวน ๒๔,๐๐๐ แผ่น ๆ ละ  | ๕๕            |

แบบแสดงความจำนงร่วมรับเป็นเจ้าภาพ  
 สร้างอุโบสถเงิน ฝากศิลปะแก่แผ่นดิน

ข้าพเจ้า.....  
 ที่อยู่.....

รหัสไปรษณีย์..... โทร.....

\* **รับเป็นเจ้าภาพ**

๑.รายการ.....เป็นเงิน.....บาท  
 ๒.รายการ.....เป็นเงิน.....บาท  
 ๓.รายการ.....เป็นเงิน.....บาท

\* **บริจาคสมทบทุน ฯ ตามจิตศรัทธา**

จำนวนเงิน.....บาท  
 รวมเป็นจำนวนเงินทั้งสิ้น.....บาท

\* **โดยบริจาคทาง**

โอนเงินเข้าบัญชี ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาประตูเชียงใหม่  
 ชื่อบัญชี ก่อสร้างอุโบสถเงินวัดศรีสุพรรณ  
 เลขที่บัญชี ออมทรัพย์ 424-0-58564-8

ธนาณัติ  เช็คธนาคาร  ด้วยตัวเอง

\* **ได้ที่ / สอบถามข้อมูล**

: พระครูพิทักษ์สุทธิคุณ เจ้าอาวาสวัดศรีสุพรรณ  
 ๑๐๐ ถ.วิบูลย์ ต.หายยา อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๑๐๐  
 โทร. ๐-๕๓๒๐-๐๓๓๒ , ๐-๑๗๖๔-๑๕๘๕  
 www.Wat Srisuphan.org. หรือผ่าน  
 : ผู้อำนวยการสำนักงานพระพุทธศาสนาจังหวัดเชียงใหม่  
 ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ อาคารอำนวยการกลาง ชั้น ๔  
 ถ.โชคนา ต.ช้างเผือก อ.เมือง จ.เชียงใหม่ ๕๐๓๐๐  
 โทร.๐-๕๓๒๒-๗๑๕๕



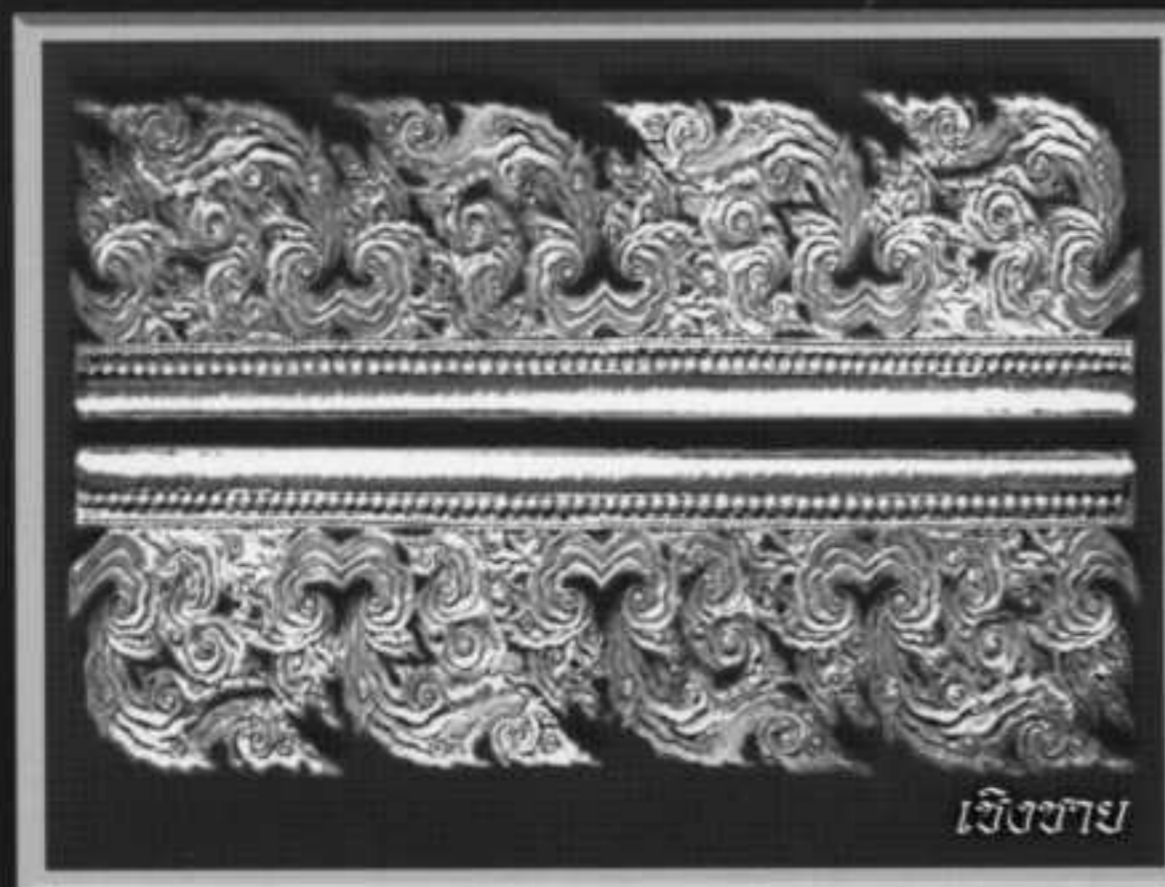
อุโบสถกำลังสร้าง



กระเบื้อง



ฟ้าขลอม



เชิงชาย

# เป้าหมาย (GOALS) คุณค่า (VALUE) ของอุโบสถเงิน

เป็นสถานที่ทำสังฆกรรมของพระสงฆ์

เป็นศาสนสถานส่งเสริม  
การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม

เป็นศาสนสถานที่ช่างภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ที่ดัดกรรมเครื่องเงินถนนวัวลาย  
ทำขึ้นเป็นแห่งแรกของโลก



เป็นนิทรรศการภูมิปัญญาท้องถิ่น  
ที่ดัดกรรมเครื่องเงินชุมชนถนนวัวลาย

เป็นที่รวบรวมลวดลายศิลปะล้านนา  
และลวดลายประจำท้องถิ่น

เป็นสัญลักษณ์ ที่ชักนำให้ชาวโลกเห็นคุณค่าพระพุทธรักษา

เป็นสื่อสอนธรรมะสำหรับผู้ที่เยี่ยมชมลวดลายและแก่นภาพพุทธศิลป์  
ปรีชาธรรม ที่สลับปนผสานเกิน